

# MISSION PHOTOGRAPHE



Damien Artero  
[www.planeted.eu](http://www.planeted.eu)

---

## Objet du contrat

L'objet de ce bref contrat est de spécifier l'accord entre le client et le photographe, d'identifier les deux parties clairement et leurs engagements réciproques.

---

## Parties engagées

Ce contrat lie :

### Le photographe

Damien ARTERO, domicilié au 621 avenue de Savoie, Les Feuillettes, 38530 Pontcharra, ci-après et dans tout le document dénommé le photographe, numéro de SIRET 51229799500049 ; email : [contact@planeted.eu](mailto:contact@planeted.eu)

et

### Le client

Françoise Dupuis, domiciliée 27 rue Paul Rancard à Montélimard, téléphone portable : 0600.721.592 ; email : [francoised@hotmail.fr](mailto:francoised@hotmail.fr)

---

## Définition de l'accord

### Engagement réciproque

Selon les modalités décrites sur [la page internet de l'offre](#), le client procède préalablement au paiement de la prestation définie entre les deux parties (voir plus loin) ou à défaut, selon un accord entendu entre les deux parties, d'un acompte de 50% si nécessaire.

A réception de ce paiement, les deux parties conviennent d'une date de rdv pour un échange approfondi - en présentiel ou via les réseaux de communication - afin de déterminer précisément les besoins, les envies, les attentes du client dans le but que le photographe y satisfasse pleinement.

Les deux parties conviennent ensuite de la / des dates du shooting.

Toujours selon les modalités décrites sur [la page internet de l'offre](#), le photographe est dès lors engagé à se rendre disponible pour le shooting dans un premier temps, selon les directives déterminées précédemment. Le client est engagé à régler le solde de la prestation en cas de versement d'un acompte.



Dans un second temps, le photographe est engagé à livrer toutes les photos exploitables qui auront été prises lors du shooting, ce au format numérique et selon tout moyen à sa convenance et possiblement élaboré en accord avec le client.

A noter que le photographe restera seul décideur si des clichés ne donnent pas satisfaction et qu'il juge pertinent de les exclure de la livraison ; en outre aucune image brute non retouchée et non apte à diffusion publique ne sera fournie : le client se verra délivré des images terminées et prêtes-à-diffuser selon le jugement du photographe..

---

## Montant de la prestation

### Shooting

900 € / jour

Nombre de jours : 2.

Sous-total : 1800 €

### Déplacement

Barème usuel URSSAF 0,595 € / km.

Kilométrage : 50 km A/R

Sous-total : 29,75 €

### Hébergement

N/A.

Sous-total : 0 €

### Livraison

Retouches, colorimétrie, préparation des images, support numérique : tout est compris dans le forfait journalier du shooting !

Sous-total : 0 €

### Montant total

1829,75 €

**Acompte de 800€ versé/reçu le 19 juin 2021**

**800,00 €**

**Solde dû au 21/07/21**

**1029,75 €**



---

## Droit à l'image et propriété intellectuelle

### Droit à l'image

A l'issue de la mission du photographe, il est établi que toutes les photos livrés au client lui appartiennent de droit et qu'il en fait l'usage qu'il désire. Le client est, de par la loi, le propriétaire inaliénable de son image.

Le client consent, par la signature du présent contrat, à ce que les photos réalisées lors de sa séance puissent être utilisées par le photographe pour sa promotion personnelle, sur divers supports laissées à la discrétion du photographe. Liste non exhaustive des supports promotionnels : site web, dossier presse, carte de visite, plaquette, réseaux sociaux.

Il est considéré comme tacite que l'utilisation par le photographe, consentie par le client, ne sera pas faite à des fins pouvant nuire à l'image des personnes représentées. Le cas échéant, le client peut spécifier les photos disponibles à cet usage et celles qui ne le sont pas afin de respecter son intimité et sa propriété ou simplement son souhait de non partage.

Aucune utilisation ne sera faite par le photographe en dehors de ses besoins de communications et marketing, aucun droit ne sera cédé à des tiers sans l'autorisation explicite du client.

### Propriété intellectuelle

Toute réalisation photographique confère au photographe, son auteur, des droits de propriété artistique, patrimoniaux et moraux, tels que définis par le Code de la Propriété Intellectuelle. L'achat des images par le client ne transmet pas les droits de propriétés intellectuelles, le photographe en reste l'unique dépositaire (Art. L.111-3 du CPI).

L'achat des images par le client confère à celui-ci un droit d'exploitation non commercial : utilisation personnelle ou promotionnelle.

Les images ne peuvent être vendues ou cédées à un tiers sans la permission explicite du photographe. Toute violation de ces dispositions pourra être passible de poursuites judiciaires. Le client confirme avoir lu et compris les termes de ce contrat.

---

## Annulation et cas de force majeur

Après réception du paiement du montant de la prestation, le contrat est considéré accepté par les deux parties.

Si le client souhaite annuler la séance, il ne sera remboursé qu'en cas de force majeure.

Est considéré comme cas de force majeure, les événements indépendants de la volonté du client, qu'il ne pouvait raisonnablement être tenu de prévoir, et qu'il ne pouvait raisonnablement éviter



ou surmonter dans la mesure où leur survenance rend totalement impossible l'exécution de l'engagement.

Si le photographe est obligé d'annuler la séance et qu'il est impossible pour l'une ou l'autre des parties de changer la date, le client sera alors remboursé intégralement du montant de la prestation.

Le client ne pourra réclamer aucun dédommagement pour inexécution du contrat.

Si la séance est rendue impossible par une cause extérieure aux parties, le client sera remboursé du prix de la séance ; les options et les frais annexes lui seront remboursés s'ils sont annulables, sinon ils resteront à la charge du client.

---

## Conclusion

Fait à Pontcharra le 21 juillet 2021

Signature du client

Signature du photographe



# ANNEXE - PROJET FRANÇOISE

Dans cette partie, le photographe retranscrit son interprétation de ses échanges avec le client et des besoins/envies/aspirations de celui-ci.

*“Ma mission de photographe sera de te proposer, via mes photos, une image de toi-même qui te séduise et te rende le plus possible la confiance en toi que tu as perdue au gré des aléas de la vie. Également, il s’agira de capter ta féminité discrète mais vivace et de mettre en lumière la gentillesse qui est ta caractéristique majeure ; je ressens un côté spontané, une assurance assez naturelle que tempère peut-être l’intellect, trop habitué à s’interroger ? ta féminité sera appuyée à l’image je pense par qqes mises en situations et mises en scène avec les accessoires de ta panoplie coutumière afin de rendre plus explicite ton offre professionnelle. On veillera à une ambiance très nature, simple et élégante, lumineuse mais peut-être un peu mystérieuse ? (un tout petit peu pour ne pas inquiéter, plutôt rassurer). Un de nos enjeux sera de faire connaissance sans pression pour te mettre à l’aise devant l’objectif - je veillerai à te rappeler que les photos n’engagent à rien et qu’on peut tout se permettre devant une caméra, cela n’implique pas que le monde entier en verra le résultat (amalgame qu’on fait souvent et qui "crispe" comme tu dis). Les échanges futurs serviront à établir cette bonne base. Je m’attends donc à découvrir une jeune femme contemporaine qui au fond croit fermement en elle et aime ce qu’elle continue de devenir mais n’est pas encore tout à fait libérée de ses croyances limitantes et de sa timidité, que nous veilleront à transmuier en une pudeur naturelle légitime mais non restrictive. C’est ce qui me vient à te lire. Je me dis qu’il s’agira de créer des situations ludiques, de complicité et de connexion, de quiétude aussi, et de les capturer discrètement en marge de nos échanges. Je te vois bien perchée dans un arbre ou posés sur le toit de ma tiny à contempler le lever de soleil sur les Alpes. Je te vois bien en aventurière dans une rivière, rugissant pour intimider un ours qui tente de te croquer (je ferai l’ours) ; suspendu à un arbre par un trapèze avec au loin les sommets de Belledonne (si on ne tarde pas trop ils seront enneigés...) ; allongée parmi les fleurs avec un air mutin ; pensive avec une tasse de chocolat chaud sur la terrasse de ma Tiny à l’aube (il faudra que je pense à emmener ma tasse spéciale !) ; si le temps le permet, gravissant le pas de la Rousse, ou perchée au-dessus de la vallée sur un pic rocheux ; en mode séduction avec diverses tenues et accessoires dans la Tiny ou autour ; dressée sur un rocher les bras tendus vers le ciel, encadrée de hauts arbres et avec les falaises en arrière-plan ; coupant du bois à la hache devant la cabane de Fontaine Froide (femme forte ;-)) ; criant au col de l’Alpe... Voilà quelques idées spontanées, les tiennes sont les bienvenues !”*

---

## Objectif(s)

Photos à destination professionnelle/promotionnelle.

Pas de limites à priori.

Attention : jouer sur le côté féminin de son personnage et de son travail mais ne pas fermer à la masculinité

---

## Mots-clés et conducteur

Zèbre, **arborescence** de pensée, éclectique, **sorcière 2.0**, guidance, féminité, **psy+chamane**, assurance. **Ancrage !** discernement, **ouverture**, coeur, partage. Filiation, **maternage**, complicité. **Jeu, ludique !** Émerveillement.

---

## Contexte

Milieu naturel, forêt/montagne/rivières : ouverture et vastitude (champ des possibles). Trouver des lieux telluriques puissants : eau (hydratation, force, vitalité), falaises.

Lumière naturelle.

Gouffre de la Rousse ? Pas de l'Alpe. Lapias du plateau.

Ludique : jonglage, slackline ?

En option shooting dans la tiny.

---

## Timing

On vise printemps 2022 (mars ?) ; nature en plein essor/réveil, verdure autour et neige sur les sommets.